



Beca fotografía. Octubre Corto Batalla de Clavijo

Carlos Rosales. Profesor de Fotografía del Bachillerato Artístico IES Batalla de Clavijo

El cine me ha hecho pasar, sin duda, algunos de los mejores momentos de mi vida. Inolvidables tardes y noches de ficción que han marcado muchas de mis horas preferidas. Me gusta el cine. Uno de los directores con el que más tiempo he disfrutado es Alfred Hitchcock. Adoro a Alfred Hitchcock. Dentro de su filmografía, considero *La ventana indiscreta* una de sus numerosas obras maestras. Me encanta *La ventana indiscreta*. Esta especie de zoom cinematográfico me lleva al magnífico arranque de la película. *La ventana indiscreta* comienza con las persianas de un apartamento abriéndose —como unos gigantescos párpados— para, a partir de ahí, descubrir la vida de un patio de vecinos en el amanecer de un caluroso día. El placer de mirar.

Mirar a través de una ventana es un acto mucho más intenso que el que se origina en una simple mirada. Se podría comparar con el tipo de mirada que se produce a través del visor de una cámara de fotos. Hay en la persona que mira así una decisión activa en el mirar, una intención de escudriñar la realidad mucho más consciente y que va más allá del mantener los ojos abiertos. Asomarse a una ventana —o a una cámara de fotos— para ver, es siempre querer ver más.

El protagonista de *La ventana indiscreta* es, muy acertadamente, fotógrafo. Un profesional de la mirada que, a causa de un accidente, tiene que permanecer en su habitación con la pierna escayolada con la única ocupación de, como él mismo dice, “*Mirar por la ventana*”. Prácticamente se pasa todo el tiempo mirando a través de una cámara y, también, a través de una ventana para meter al espectador en otras ventanas en las que suceden otras vidas. “*Nos hemos convertido en una raza de mirones*”, le evidencia la asistente a James Stewart cuando llega a casa.

El cine, por supuesto, es otra ventana sobre la que posamos nuestras miradas más intensas. Afortunadamente Octubre Corto, un año más, nos va a abrir muchas de esas maravillosas ventanas. Gracias. Durante estos días del festival, además, dos alumnos de Fotografía, Maitane Ruiz y Fernando Martínez van a escudriñar y a registrar todo lo que allí ocurra con sus cámaras. Espero que sea esta doble experiencia la que duplique sus horas de disfrute. Nos encantará ver su trabajo después. Un trabajo que van a hacer con el placer de mirar y que después nos tocará disfrutar a nosotros. Qué más podemos pedir...

Pues, pedimos lo que tantas veces y con tanta alegría pide José Luis García Sánchez en Arnedo: Viva el Cine!